

4
THE OPISTUS
TRAGOEDIA.

Theopistus

In einem
Trauer-Spiel
Vorgeſtellt

Von der ſtudirenden Jugend des Hoch-
Fürſtlich-Biſchöflichen Lycei, und Gymnaſii
Societatis JESU bey S. Paul.
In Regensburg

Den 3. und 6. Tag Herbfſtmonaths im Jahr 1745.



Gedruckt zu Stadt am Hof, bey Johann Bernhard Kiepel.

ARGUMENTUM.

CONstantius Chlorus, Romani Imperii post Diocletianum Moderator, Aulam suam Magnatibus stipaverat, nonnullis eorum superstitioni idolorum, aliis Christianæ Legi maximè addictis. Ethnicos verò invidia, perpetua Aularum pestis, eò stimulaverat, ut Christianos apud Constantium de sincera minùs fidelitate identidem criminarentur. Rei veritatem exploraturus Imperator, procerum Christianorum, unius maximè, quem Theopistum appellamus, fidem ita periclitari statuit, ut, quos in hac ipsa constantes deprehenderet, tanquam sibi quoque fideliores retineret, cæteros verò, qui spe aut metu defecturi essent, uti Deo, ita sibi pariter minimè fidos, ex Aula amandaret.

Euseb. in vita Constantini.

Pars



Pars I.

Scena I. Musica. Constantio, festivo in Ludo, gigantum perfrictiâ in Jovem præluditur.

Scena II. Quod ipsum Idololatræ in Christianos, veluti minus fidos, speciosè derivant.

Scena III. Quod tamen refellere videtur Theopisti, Christiani Belliducis, apud Galerium Legatio.

Saltus.

Scena IV. Verùm hæc ipsa, acrius in Consilio ventilata, nocentiora prodit suspicionum semina.

Scena V. Itaque Theopisto à Religione defectio, aut Constantii indignatio denunciatur.

Scena VI. Quæ Christianum Heröem cum Filiis ad insignem fortitudinem accendit.

Scena VII. Julianum verò, & Severinum, ignavos Christianos, percellit ingenti metu.

Chorus I.

Daniel à Purpuratis Dario Regi, Legis Patriæ violatæ reus, sistitur.

Pars II.

Scena I. Theopistus, de Causa Cæsari respondere paratus,

Scena II. Acerbiorem longè mali tempestatem sibi accersit.

Scena III. Quæ titubantes antea Christianos omnino prosternit.

Saltus.

Scena IV. Interea Constantius falsa spe deluditur, Theopistum quoque animum mutasse.

Scena V. Sed eliditur hæc suspicio Filiorum illius constantiâ.

Scena VI. Inde eorundem simulata necè Patrem expugnare contendit.

Chor.

Chorus II.

Daniel è lacu leonum liberatur.

Pars III.

Scena I. Theopistus nec funesto Natorum suorum funere,

Scena II. Nec vivi adhuc Filioli commiseratione,

Scena. III. Neque importuno quodam amicorum solatio com-
morus,

Scena IV. Egregius veluti triumphator,

Scena V. A Constantio tandem absolvitur, rursusque in aula stabili-
tetur, ignavis Christianis ex eadem migrare jussis.

Innhalt.

Constantius Chlorus/ Römischer Kayser / hatte
an seinem Hoff theils abgöttische/ theils Christ-
liche Höffling/ denen aber jene sehr abhold wa-
ren/ und die Gunst- Gewogenheit Constantii gegen ih-
nen mit schelchen Augen ansahen; dahero dan von dem
Nerd/ als einem bey Hoff gewöhnlichen Ubel/ ver-
blendt/ brachten sie wieder die Christliche Hoff- Herren/
sonderbahr einen/ welchen wir Theopistum nennen / ih-
rer Treu halber unterschiedliche Klagen vor. Constanti-
us der Sach auf den Grund zu kommen/ bedienete sich
eines sinreichen Listts/ Kraft dessen er diejenige Christen/
so er in dem Glauben gegen Gott beständig besun-
den/ als gleichfahls ihme getreue/ in seinem Dienst be-
halten: hingegen jene/ so sich aus Furcht oder Hoffnung
zum Abfahl verleitten lassen/ als in der Treu gegen ih-
me billich verdächtige / alsobald von Hoff abgeschafft.

Euseb. in vita Constantini.

Erster

Erster Theil.

SCENA I.

MUSICA.

Constantio wird in einem feyerlichen Spiel die Untreu der ersten Risen wider den Jupiter vorgestellt.

SCENA II.

Welches die Heydnische Hößling ganz schalckhaft auf die Christen ausdeuten.

SCENA III.

Welche bößhafte Ausdeutung aber eine von Theopisto, einem Christlichen Feld-Herren, treulich entrichtete Gesandtschaft widerleget.

Tanz.

SCENA IV.

Da aber eben selbe was schärffer in dem Rath untersucht worden, gehen sich noch schlimmere Anzeigen der Untreu hervor.

SCENA V.

Deshalben wird Theopisto angekünDET, daß er entweder seinen Glauben, oder die Gnade des Kayfers verscherzen müste.

SCENA VI.

Welches zwar den Christlichen Helden zu dapperer Standhaftigkeit,

SCENA VII.

Julianum aber und Severinum, zwey Christliche Gespanen, zu grosser Furcht und Zaghaftigkeit veranlaßet.

Erster Chor.

Daniel wird von denen Hoff-Herren bey Dario dem König angeklagt.

Anderer Theil.

SCENA I.

Da sich Theopistus der Klagen halber bey dem Kayser verantworten will,

SCE

SCENA II.

Zieheth er ihm noch ein größeres Jorn Wetter auf den Hals.

SCENA III.

Welches die zwey feige Christen in ihrem Herzen völlig zu Boden geschlagen.

Tanz.

SCENA IV.

Unterdessen berichtet man fälschlich Constantium, als wolte so gar Theopistus umfattern.

SCENA V.

Das Widerspihl aber hat sich bald durch Beständigkeit seiner Söhnen dargethan.

SCENA VI.

Derohalben wird der letzte Versuch durch erdichteten Tod zweyer Kinder an Theopistum gewaget.

Anderer Chor.

Daniel wird von der Löwen-Gruben erlediget.

Dritter Theil.

SCENA I.

Theopistus lasset sich weder durch die traurige Botschafft seiner zwey entlebten Kindern,

SCENA II.

Noch durch Erbärmnuß gegen dem annoch lebenden und jüngsten Söhnlein,

SCENA III.

Noch vill weniger durch unzeitigen Trost etlicher Freunden von der Beständigkeit jemahls abführen;

SCENA IV.

Sondern als ein dapfferer Glaubens-Verfechter,

SCENA V.

Wird er von Constantio loß gesprochen, und bey Hoff bestättiget; da unterdessen denen Abtrünnigen Christen den Hoff zu räumen befohlen wird.

SYLLABUS ACTORUM.

Prænob. & Doctiff. Dom. Andr.
Antonius Conradus de Wein-
zierl, I. V. ac Theolog. Mo-
ral. stud. *Constantius Imperator.*

Ornat. & Perdoct. Dom. Joan.
Casp. Neuswierl Theol. Mor. stud.
Theopissus, Legatus Imperatorius
& Christianorum Princeps.

Palatini.

Ornat. & Perdoct. Dom. Simon
Groll, Theol. Mor. & SS.
Can. stud. *Tiberius, Supremus*
aulæ Præfectus.

Ornat. ac Perdoct. Dom. Joannes
Ignatius Pfäffl Theol. Moral.
stud. *Volusianus, supremus belli*
Præfectus.

Ornat. ac Perdoct. Dom. Sebastia-
nus Zandt, Theol. Mor. stud.
Gordianus, Supremus Armorum
Præfectus.

Joann. Jacob. Schmer, Rhetor.
Justinus, Scriba Imperatorius.
Malè fidi Christiani.

Nob. Antan. Wolfgang. Böck
Rhetor. *Julianus.*

Josephus Eberl Rhe- } *Prætoriana*
tor. *Severinus.* } *Cohortis*
} *centuriones.*

Filii Theopisti.

Prænob. Joan. Nepomuc. Georg.
Theod. de Hochholz ab Hager-
koven & Martins-Buech. Synt.
min. *Leo.*

Prænob. Georg Andreas Unger,
Gram. *Honorius.*

Ambrosius Tauchman. *Adrianus.*

Duces. Ephēbi. Milites.

Salii.

Illust. ac Gen. Dom. Joan. Nepo.
L. B. de Berkem. Poëta.

Illust. ac Gen. Dom. Joan. Nepom.
L. B. de Zillerberg. Poëta.

Illust. ac Gen. Dom. Hub. Ferd. Le-
onard. Al. yf. L. B. de Pfetten,
ab & in sanct. Marien Kirchen,
Furt, Allerspurg. Ober- & Ni-
der. Arnbach.

Illust. ac Gen. Dom. Joan. Wilhel-
mus Petr. L. B. de Rumelà
Zandt, Hobenstein, & Zell,
Synt. major.

Illust. ac Gen. Dom. Carolus
Albertus Maria Adam. L. B. de
Stingelhaim. de Kirn & Bern-
hards-Wald. Rudim.

Prænob. ac Gen. Arthurus Gor-
don de Bildornie, Sem. S. Jaco-
bi Scot. alumn. Poëta.

Modu

Modulos Musicos composuit Ornat. & Perdoct. Dom. Philip.
 Plur. Rev. ac Eximius Dominus Fleissner. Phil. abf. *Jupiter.*
 Joann. Matthæus Hoggelman *Daniel.*
 SS. Theol. Baccalaureus & Andreas Grueber. Poëta. *Gigas.*
 ædis Lauret. Tettunga *Zorestes.*
 Benefic. Josephus Gerstner. Poëta. *Gigas.*
 & Chori-director, Joan. Adam. Amman. Synt. maj.
Gigas.

Persona Musica.

Ornatus & Perdoct. Dom Joseph.
 Schimel. Phil. abf. *Gigas. Da-*
rius.

Joan. Jacob. Kolbek. Gram. *Fi-*
lius Regis.

In Choris.
Gigantes. Aulicæ.

O. A. M. D. G.



Univ. Bibl.
 München

B. R. 3